

Aerodrome nás zavalí hvězdami

Čtvrtý ročník Aerodrome festivalu slibuje na 11. června super kapely.

Desetileté čekání fanoušků už konečně skončí. Těší se zejména na hvězdné Linkin Park, ale festival, který se bude 11. června konat na letišti v Letňanech, přiveze také Simple Plan, Machine Gun Kellyho, Enter Shikari nebo Royal Republic.

Dnes již bezmála dvacetiletá kariéra kanadských Simple Plan je lemována pěti studiovými alby, která kapele vynesla více než tři desítky nominací a dvanáct výher řady prestižních hudebních ocenění jako Juno Awards, MTV, NRJ nebo Teen Choice Awards. Singly této skupiny pravidelně okupují přední příčky rozhlasových hitparád, zaznívají z filmů a i na tak prominentních akcích, jakou byl závěrečný ceremoniál zimních olympijských her 2010 ve Vancouveru.

Po roce se do Čech na festival vrátí i jedno z momentálně nejskloňovanějších jmen americké hiphopové scény – Richard Colson Baker známý

pod přezdívkou Machine Gun Kelly (MGK), kterou si vysloužil za kulometnou rychlost, jakou rapuje. Ač dnes dobývá hiphopové žebříčky (obě jeho desky Lace Up i General Admission stanuly v této sekci v první desítkě alb v Billboardu), soundtrackem jeho dospívání a prvopotátků jeho kariéry byly převážně punkové a rockové kapely. V jeho repertoáru tak našla své místo i spolupráce s Kid Rockem nebo cover Rise Against a Blink-182, které na svých bouřlivých živých show zpravidla také hraje.

A britští Enter Shikari si získali statisíce hudebních fanoušků po celém světě hned debutovým albem Take To The Skies, na kterém propojili trance s hardcorem, což jim vyneslo i cenu NME v kategorii hudebních inovací.

Svédští Royal Republic bývají zase přirovnáváni k hudebně starším krajanům The Hives. Své moderní pojetí rock'n'rollu zaznamenali dodnes na čtyřech deskách, a ačkoliv u nás koncertovali poprvé až při svých čtvrtých narozeninách v roce 2011, nyní mají jejich elektrizující živá vystoupení v Česku tolik příznivců, že každý koncert vyprodají. **PETR HOLEČEK**

Finále. Kdo pojedede do Itálie?

Celkem třináct finalistů postoupilo koncem roku do finále dětské pěvecké soutěže Sanremo Junior CZ. Výběr probíhal v několika kolech.

„Nebylo to vůbec jednoduché. Během několika dnů jsem slyšela mnoho velmi talentovaných dětí. Postoupit ale mohl opravdu jen omezený počet,“ říká členka poroty

Leona Machálková. Třináctku dětí čekají během února velké přípravy na finálový večer, který se uskuteční 22. února v pražském divadle Hybernia. Během večera vystoupí nejen se svou soutěžní písní, ale čekají je i duety a společné songy. To vše za doprovodu Bon Art Pops Orchestra, který je složen vý-

hradně z žen. Bude však hrát pod taktovkou muže – dirigenta Martina Hyblera.

Během večera porota vybere jediného vítěze. Ten pak v prvním květnovém týdnu pojedede reprezentovat Česko do italského Sanrema, do superfinále jedné z nejprestížnějších mezinárodních dětských soutěží. **MET**



Rodinný film vyhrál cenu kritiků

Vítězem Cen české filmové kritiky se stal Rodinný film, který v produkci Jiřího Konečného (vpravo) natočil slovenský filmař a absolvent pražské FAMU Olmo Omerzu (vlevo). Ocenění jim předala herečka Iva Janžurová (uprostřed). Zároveň byl oceněn v kategorii Nejlepší scénář, na kterém s ním spolupracoval Nebojša Pop-Tasić. V roce 2012 Omerzu získal od kritiků cenu jako Objev roku. Laureáti sedmého ročníku ankety byli v sobotu vyhlášeni v pražském Divadle Archa. Rodinný film se zamýšlí nad tím, jak se dvě dospívající děti vypořádají s nečekanou svobodou, když se jejich rodiče vydali na plavbu jachtou po oceánu. Ukazuje, co udělá odloučení s dosud fungující rodinou. **ČTK**



Hip-hopová hvězda MGK

AERODROME

Umění, které pomáhá

Pražská venkovní galerie Artwall, která se věnuje angažovanému umění, otevře příští výstavou otázku sexuálního zneužívání v rodině.

Představí sérii objektů vytvořených podle skutečných předmětů, fotografií a vzpomínek multimediální umělkyně a aktivistky Almy Lily Raynerové. Zobrazené předměty odkazují na dlouhodobé sexuální zneužívání, které autorka v dětství zažívala.

Tento typ osobní zpovědi se v českém veřejném prostoru podle organizátorů výstavy objevuje poprvé. Výstava se jmenuje Co mi otec strkal do vagíny, začne ve čtvrtek 2. února na zdech pod Letenskými sady, na pražském nábrežní kapitána Jaroše a Edvarda Beneše. V prostoru Transzítisplay v Dittrichově ulici se 8. února uskuteční disku-

se, která se tématu znásilnění a znásilňování bude věnovat z různých aspektů. Jmenuje se Co jsi vlastně čekala a vychází z výzkumu Amnesty International, podle nějž více než tři pětiny české společnosti věří, že v některých případech může za znásilnění částečně i jeho oběť.

Se znásilněním či nějakou formou sexuálního násilí a obtěžování mají prý zkušenost téměř dvě pětiny populace. Číslo tak podle pořadatele diskuse ukazují, že všichni žijeme v kultuře znásilnění, tedy v prostředí, kde jsou běžné názory a chování, které omlouvají a umožňují sexuální násilí. Násilí je v osobních i veřejných debatách zlehčováváno, tím, že se lidé smějí sexistickým vtipům, dělají z žen i mužů sexuální objekty, uvádějí pořadatelky.

Kultura znásilnění se podle nich týká jen sexu. Lze ji detekovat všude ve společnosti. Kromě autorky výstavy v diskusi vystoupí Blanka Nyklová ze Sociologického ústavu Akademie věd, Lenka Vochočová z katedry mediálních studií Fakulty sociálních věd, Petra Vláčelová ze spolku Persefona a publicistka Apolena Rychlíková. O vytvoření veřejné platformy, která umožní o sexuální násilí otevřeně hovořit, usiluje také sama umělkyně.

„Kolem sexuálního násilí existuje spousta stereotypů a téma je tabuizováno. Domnívám se, že je nutné celý diskurz zásadně změnit a zasadit téma do širšího společenského kontextu. Je důležité bojovat proti neviditelnosti zneužívaných žen,“ říká Alma Lily Raynerová. **ČTK**